

**РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ**  
**КОММУНИКАЦИИ**

**Кафедра русской и мировой литературы и культуры**

**Государственные экзаменационные вопросы**

**(Бакалавриат/очная и заочная формы обучения)**

**на 2025-2026 уч.г.**

1. Классицизм как литературное направление. Основные представители русского классицизма.
2. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова.
3. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
4. Общая характеристика русского сентиментализма. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
5. Основные черты эстетики романтизма. Баллады В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана».
6. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Комедия Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, образы, сюжет и жанр.
7. Эволюция и основные мотивы лирики А. С. Пушкина.
8. Духовно-нравственная проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
9. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.
10. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
- 11.«Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Композиция романа и образ Печорина.
- 12.Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
- 13.«Ревизор» Н.В. Гоголя: история создания, тема, идея, характеристика образов.
14. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: жанровое своеобразие, замысел и воплощение.
- 15.Значение цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева в истории развития русского реализма XIX века. Особенности художественного мира и стиля писателя.
- 16.Проблема «лишнего человека» в русской литературе второй половины XIX века (на примере произведений И.С. Тургенева и И.А. Гончарова).
- 17.Художественные особенности и внутренняя связь романов И.А. Гончарова.
- 18.А.Н. Островский и становление русского национального театра. Тематическое и художественное богатство драматургии А.Н. Островского.

19. Картина русской жизни в изображении Н.А. Некрасова. Основные лирические мотивы, проблематика поэм.
20. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
21. Проблематика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
22. Сатирические приемы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Значение творчества Ф. М. Достоевского для русской и мировой литературы. Основные вехи творческого пути и эволюция художественного метода.
24. Проблематика и художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Ключевые идеи и система образов романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
26. «Война и мир» Л.Н. Толстого как многопроблемный роман-эпопея.
27. Проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Сюжет и композиция романа.
28. Тема вины и нравственного пробуждения в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
29. Проблема «маленького человека» в прозе А. П. Чехова («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»)
30. Проблематика и новаторство пьес А.П. Чехова (на примере одной из пьес: «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад»).
31. Феномен литературной эпохи рубежа XIX–XX веков. Понятие «Серебряный век».
32. Проблематика малой прозы И. А. Бунина (на примере рассказов: «Антоновские яблоки», «Братья», «Чистый понедельник»).
33. Проблематика и художественные особенности реалистических рассказов Л. Н. Андреева (на примере рассказов: «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского»).
34. «Старшие символисты». Импрессионистические тенденции в поэзии К. Бальмонта (на примере стихотворений: «Я — изысканность русской медлительной речи», «Будем как солнце», «Влага», «Как я пишу стихи»).
35. «Младшие символисты». Цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция мировоззрения поэта.
36. О. Э. Мандельштам. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта (на примере стихотворений: «Камень», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...»).
37. Тема Родины в поэзии А. А. Ахматовой (на примере стихотворений: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»).
38. В. В. Маяковский. Эстетика футуризма и поэтическая практика (на примере произведений: «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Хорошо!», «Послушайте!»).
39. Образная система поэзии С. А. Есенина и её эволюция (на примере стихотворений: «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Исповедь хулигана», «Чёрный человек»).

40. Проблемно-тематическое многообразие поэзии и особенности поэтического стиля М. И. Цветаевой (на примере стихотворений: «Молитва», «Моим стихам, написанным так рано...», «По холмам — круглым и смуглым...», «Письменный стол», «О чёрная гора...»).
41. Литературные группировки 1920-х годов и их влияние на литературный процесс.
42. Творческий путь М. Зощенко. Сатирическая направленность рассказов 20-х годов (на примере рассказов: «Аристократка», «Забытый лозунг» (письмо в редакцию), «О чем пел соловей», «История болезни»).
43. Русская литература в преддверии тоталитаризма. Роман Е. Замятина «Мы».
44. Судьба крестьянской цивилизации в прозе начала 1930-х годов. Повесть А. Платонова «Котлован».
45. Цикл стихотворений из романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» в контексте проблематики романа (на примере стихотворений: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Свеча горела», «Марбург», «Сказка», «Магдалина»).
46. Романтический период творчества М. Горького («Старуха Изергиль», «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»).
47. Социальный эксперимент и его последствия в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».
48. Образ Мастера в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: соотношение «московской» и «ершалаимской» линий.
50. Поэзия шестидесятников. Анализ творчества одного поэта по выбору.

### Список литературы

1. Валицкая А. П. Русская эстетика 18 века. – М., 1983.
2. Вацуро В. Э. Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм». Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – начала XIX века. – Л., 1968.
3. Гаспаров М. Л. Очерки истории русского стиха. – М., 2000.
4. Дашкова Е. Р. Записки 1743 – 1810 гг. – Л., 1985.
5. Живов В. М. Язык и культура в России XVIII века. – М., 1995.
6. Западов А. В. Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. – М., 1980.
7. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. – М., 1984.
8. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
9. Ключевский В. О. Исторические портреты. – М., 1990.
10. Коровин В. И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. – М., 1996.
11. Кочетков Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. – Л., 1994.
12. Крылов И. А. «Почта духов». Русская проза XVIII в. – М-Л., 1950. – Т. 2.
13. Лебедев Н. Н. Михаил Васильевич Ломоносов. – Ростов-н/Д; М., 1997.
14. Лозинская Л. Я. Во главе двух академий. – М., 1983.
15. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX вв. – СПб., 1994.
16. Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.

17. Макогоненко Г. П. Денис Фонвизин: творческий путь. – М.-Л., 1961.
18. Орлов П. А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
19. Пирожкова Т. Ф. Н. М. Карамзин – издатель «Московского журнала» (1791 – 1792). – М., 1978.
20. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
21. Ходасевич В. Ф. Державин. – М., 1988.
22. Эйдельман Н. Я. Последний летописец. – М., 1989.
23. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
24. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
25. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
26. Иезуитов Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.
27. Кошелев В.А. Творческий путь Батюшкова. – Л., 1986.
28. Семенко И.М. Батюшков и его «Опыты». – Статья в кн.: Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977.
29. Перельмутер В.П. «Звезда разрозненной плеяды!». Жизнь поэта Вяземского. – М., 1993.
30. Еремин М.П. А.С. Грибоедов. Очерк творчества. – В кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. М., 1971.
31. Гроссман Л. П. А.С. Пушкин – М., 1960.
32. Благой Д.Д. Душа в заветной лире. – М., 1979.
33. Лотман Ю.М. Биография Пушкина – Л., 1981.
34. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1982.
35. Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах. – М., 1984.
36. Жизнь Пушкина. В дух томах. М., 1988.
37. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени» Лермонтова – М., 1976.
38. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
39. Григорян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.- Л., 1964.
40. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.
41. Золотусский И.П. Гоголь. – М., 1998.
42. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: Вариации к теме. – М., 1996.
43. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
44. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.
45. Лошиц Ю.М. Гончаров. – М., 1986.
46. Григорьев А.А. После «Грозы» Островского – В кн.: Литературная критика. М., 1967.
47. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
48. Лакшин В.Я. Мудрость Островского. – В кн.: А.Н. Островский. Сочинения в трех томах, т. 1, М., 1987. Также – комментарий к этому изданию.
49. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1989.
50. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – М., 1986.
51. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1971.
52. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. – Л., 1976.
53. Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. М., 1998.
54. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
55. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
56. Николаев Д.П. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1979.
57. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.
58. Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1962.
59. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Его же: Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
60. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (сборник статей). – М., 1990.

62. Белов С.В. Комментарий к роману «Преступление и наказание». – Л., 1979.
63. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
64. Бялик А.П. Художественные образы Ф.М.Достоевского. – М., 1974.
65. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
66. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. ТТ. 1, 7, 25 (примечания и комментарии).
67. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
68. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
69. Громов П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
70. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». Комментарий. – М., 1967
71. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1991.
72. Хализев В., Кормилов С. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
73. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.
74. Кожин В.В. Тютчев. – М.: Мол. гвардия, 1988. (Жизнь замечательных людей. Сер. биографий: Вып. 9 (687)).
75. Миронов Г.М. Короленко. – М. 1962. (Жизнь замечательных людей. Сер. биографий: Вып.335).
76. Бунин И.А. Воспоминания о Чехове.
77. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // Его же: Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990.
78. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
79. Чуковский К.И. О Чехове: Человек и мастер. – 3-е изд. 2007.
80. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
81. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959.
82. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
83. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.
84. Андрей Белый. На рубеже двух столетий. – М., 1989.
85. Андрей Белый. Между двух революций. – М., 1990.
86. Андрей Белый. Начало века. – М., 1990.
87. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века: портреты, проблемы, разыскания. – Томск, 1999.
88. Долгополов Л. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX в. – Л., 1977.
89. Максимов Д. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
90. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
91. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
92. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
93. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
94. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.

Зав.кафедрой русской и мировой  
литературы и культуры

Меликсетян Л.С.